

Slovenija
na plakatih
Zbirke Salce
(Treviso, Italija)
31. 10. 2019–12. 1. 2020

Gradivo za novinarje



Narodna galerija

#VIVERE
ALL'
ITALIANA



Polo museale del Veneto Polo museale
del Friuli Venezia Giulia

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

Narodna galerija v sodelovanju z Veleposlaništvom Italije v Sloveniji in Italijanskim inštitutom za kulturo v Ljubljani predstavlja **izbor 52 plakatov, ki so nastali med letoma 1920 in 1960** in so iz Zbirke Salce iz Trevisa.

Na ogled so **turistični plakati**, ki promovirajo Slovenijo, njene naravne lepote, zdravilišča in letovišča, ter **prireditveni plakati**, ki so poskrbeli za promocijo sejmov, kongresov, kulturnih in športnih prireditev, ter **komercialni plakati**.

Plakati so opremljeni z **napisi v različnih jezikih**, še posebej tisti, ki so bili namenjeni promociji ljubljanskega Velesejma in letoviških krajev. Zanimivo je slediti predstavljanju Slovenije, ki je bila tedaj del Kraljevine Jugoslavije oziroma Socialististične federativne republike Jugoslavije, pa vendar njeno ime na plakatih nastopa mestoma samostojno, mestoma pa je jasno zapisano, da sodi v okvir jugoslovanske države.

Del razstave je posvečen tedanjemu oglaševanju industrijskih izdelkov: na ogled so plakati za pivo *Union*, parfumerijo *Gregorić*, pralna mila *Perion* in izdelke za lase *Piccadilly*.

Izbrani razstavljeni plakati odsevajo **široko paleto slogovnih izrazov** - od fin de siècle do fauvisma, od odmevov kubizma do ekspresionizma ter od nove stvarnosti do konstruktivizma.

Plakate so ustvarili različni umetniki, med katerimi izstopa v Italiji naturaliziran Avstrijec **Franz Lenhart**, imenitni oblikovalec in promotor znamenitih gorskih letovišč v Dolomitih. Med tržaškimi umetniki so izbrana dela secesijsko navdahnjenih *Argia Orella*, *Uga Flumianija* in *Glauca Cambona*. Slovenske umetnike zastopajo fotograf *Peter Kocjančič*, tiskarski mojster *Evgen Šajn*, arhitekta *Herman Hus* in *Janko Omahen*, vsestranski *Ivan Pengov*, slikar *Rudi Gorjup*, imenitni predstavnik uporabne grafične umetnosti *Janez Trpin* ter slikar, grafik in prvi dekan ljubljanske Akademije za upodablajoče umetnosti *Božidar Jakac*.

Vse predstavljene plakate je zbral **Ferdinando (Nando) Salce** (1878–1962). Rodil se je v Trevisu, v premožni družini trgovcev s tekstilom. Že kot mladenič je začel zbirati plakate, njegova zbirka pa je ob koncu narasla na 24.580 kosov, ki jih je leta 1961 z volilom namenil italijanski državi. Danes bogata zbirka domuje v specialnem muzeju v Trevisu (Museo nazionale Collezione Salce).

Razstava *Slovenija na plakatih Zbirke Salce (Treviso, Italija)* bo v Galeriji Narodni dom v Narodni galeriji, Cankarjeva 20 na ogled od 31. oktobra 2019 do 12. januarja 2020.

Odprtje razstave bo v sredo, 30. oktobra, ob 19. uri. Razstavo bo odprl veleposlanik Italije v Sloveniji,

nj. eksc. Paolo Trichilo.

Razstava bo na ogled vsak dan, razen ob ponedeljkih, od 10. do 18. ure, ob četrtnih do 20. ure.

Kolofon razstave

Idejna zasnova razstave in promocija

Paolo Trichilo, Luca Caburlotto

Avtor razstave

Luca Caburlotto

Koordinatorica projekta

Mojca Jenko

Razstavljeno gradivo posodil

Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso

Postavitev razstave

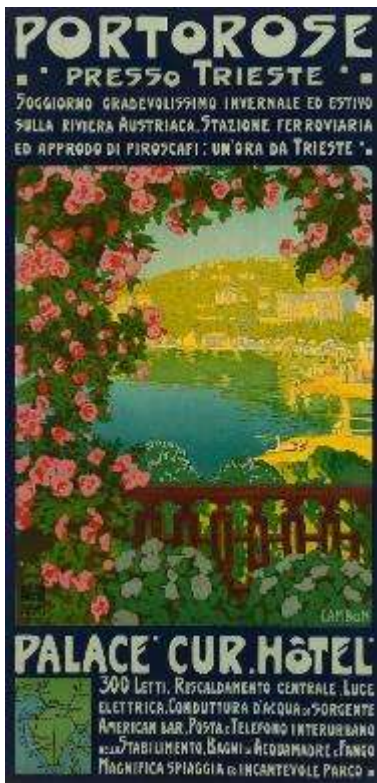
Luca Caburlotto, Valeria Arena, Andreja Ravnikar, Martina Vuga,

Luka Oražem, Dušan Bradeško, Jože Kalan



Ferdinand (Nando) Salce (Treviso 1878–1962)

© Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso



Glaico Cambon (1875–1930)

Portorose presso Trieste, Palace cur hôtel /

Portorož blizu Trsta, Zdraviliški hotel Palace, 1912

Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso; inv. št.: 11056 (11_A_d)

© Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso



Peter Kocjančič (1895–1986)

Prva jugoslovanska fotorazstava v Ljubljani na Velesejmu, 1932

Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso; inv. št.: 11117 (3_B_h)

© Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso



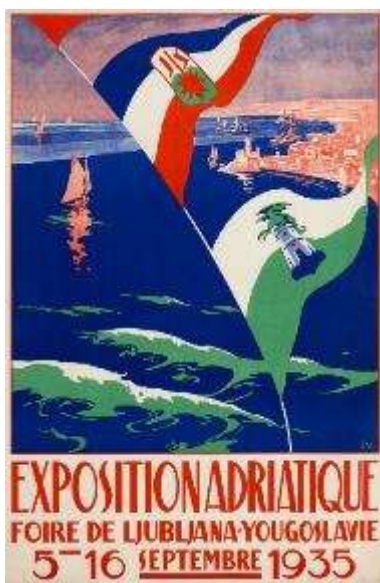
Evgen Šajn

Ljubljana zove: XII. Međunarodni velesajam u Ljubljani, 4.–13. VI. 1932 /

Ljubljana kliče: XII. mednarodni velesejem v Ljubljani, 4.–13. VI. 1932

Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso; inv. št.: 11124 (3_B_h)

© Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso



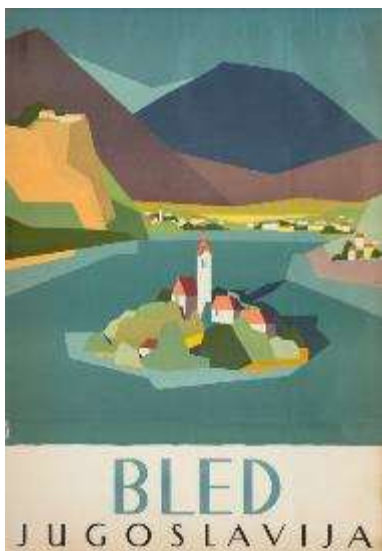
Ivan Vavpotič (1877–1943)

Exposition Adriatique. Foire de Ljubljana, Yougoslavie, 5–16 septembre 1935 /

Jadranska razstava. Sejem v Ljubljani, Jugoslavija, 5.–16. september 1935

Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso; inv. št.: 11138 (3_B_h)

© Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso



Ratomir Pešić

Bled Jugoslavija, 1958

Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso; inv. št.:
11148 (3_B_h),

© Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso



Janez Trpin (1908–1973)

Slovenija, 1939

Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso; inv. št.:
16262 (11_B_p),

© Museo Nazionale Collezione Salce, Treviso

Razstavo so omogočili



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



RADGONSKE GORICE
sirota 1852

CVETLIČARNA GALERIJA
MARJAN LOVŠIN

Dodatne informacije:

Mateja Kralj, Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, T: +386 1 24 15 642,

E: segreteria.iiclubiana@esteri.it

Živa Rogelj, Narodna galerija, T: 01 24 15 416, E: ziva_rogelj@ng-slo.si